

原住民族委員會

2022 Taiwan PASIWALI 音樂創作培訓營

招生簡章

一、 計畫緣由：

為激發音樂創作能量，讓臺灣原住民族用音樂向世界發聲，本（2022）年持續推動Taiwan PASIWALI音樂創作培訓營，發掘更多優秀的原住民族音樂創作新星，並鼓勵以音樂內容產業作為職涯方向、在職進修的原住民族人，提供進入相關職場之專業技術增值課程。本培訓除提升音樂文化涵養外，亦深化編創產製等實務經驗。期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。

二、 培訓主題介紹

PASIWALI 是臺灣原住民族阿美族語，往東方的意思，東方是太陽升起的地方，臺灣的東方也是孕育許多原住民族群的地方，期透過 Taiwan PASIWALI 音樂創作培訓營，培養更多原住民族音樂創作人才，讓世界透過音樂看到臺灣。

本年度音樂創作培訓延續2021年大賞活動主題「向東、落地」，持續推廣深耕土地與關心家鄉精神。特此規劃指定曲以阿美族歌曲〈PASIWALI（日出東方）〉敘述日出東方、孩子回到家鄉、對土地家鄉感情之寓意為創作啟發，教導學員以改編方式重新詮釋出對家鄉土地熱愛之意。

三、 辦理單位：

主辦單位：原住民族委員會（下稱本會）

執行單位：角頭音樂（角頭文化事業股份有限公司）

四、 培訓課程類型：

本培訓課程著重於專業實務操作，並輔以基礎核心應用知識相互搭配。

- (一) 採小班制，招生名額以 15 名（組）為限。
- (二) 適合創作個人或樂團。
- (三) 依計畫階段安排「PASIWALI 大賞」競賽及音樂節演出之學程。

五、 招生資格條件：

- (一) 年齡不限，需具有原住民身分，若以樂團或組合為單位者，則需有過半數人員為原住民。
- (二) 以具音樂創作經驗之個人或樂團為優先。
- (三) 對音樂產業有熱情者，以已具備音樂基礎理論、演奏/唱能力，或以音樂內容產業作為職涯方向之人士為佳。
- (四) 若未滿十八歲，需有監護人簽字同意。
- (五) 本培訓免學費，惟為確保訓練品質，錄訓學員需繳交新臺幣 3,000 元保證金，於結訓後憑結訓證書領回，未符結訓資格者則予沒收。

六、 報名方式

- (一) 一律採用線上報名，線上報名表單：<https://reurl.cc/e60ggQ>
- (二) 報名期間：即日起至 2022 年 5 月 1 日（星期日）下午 5 時止。
- (三) 作品審查：由課程導師線上評選。
- (四) 放榜日期：2022 年 5 月 9 日（星期一）公告於本會官方網站與臉書粉絲專頁、Taiwan PASIWALI Festival 臉書粉絲專頁及網頁。
- (五) 開學日：2022 年 5 月 16 日（星期一）。

七、 課程安排與師資陣容：

(一) 課程進行方式：由至少 5 位導師各負責指導 3 名/組學員，於完成創作編曲培訓階段後，共同推舉 10 名/組進入下階段競賽演出培訓，並獲參加「Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽」資格。

(二) 培訓目標：

1. 首重音樂創作動機的「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與「魅力」。
2. 鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實驗創新精神的音樂人和團體，持續發表創作與公開表演。
3. 開拓原住民族音樂的多元多樣性，為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵。

(三) 時間地點：

1. 開課期間：

(1) 創作編曲培訓：2022 年 5 月 16 日至 6 月 30 日，星期五晚間及星期六、日下午與晚間（依實際開課公告為準）。

(2) 競賽演出培訓：2022 年 7 月 1 日至 7 月 31 日，星期五晚間及星期六、日下午與晚間（依實際開課公告為準）。

2. 採彈性方式排課，導師個別小班授課(每堂 4 小時，至少 72 小時)。

3. 上課地點：分為臺北、屏東、臺東等地，依導師配合的錄音室或練團室。

(四) 培訓內容：

1. 創作編曲培訓：導師帶領學員針對作品之詞、曲、編曲、演唱、演奏進行修改、加強。

2. 競賽演出培訓：導師將指導學員現場舞台演繹，包含錄製至少一首比賽曲目 Demo、講解現場演出流程與舞台設備，以及培訓演出能力。

(五) 培訓導師陣容【本會保留師資調整權利】

1. 北部地區：高潮（林志仁）、王宏恩、保卜·巴督路。
2. 東部地區：Sakinu 阿輝(羅智輝)。
3. 南部地區：吳蒙惠。(屏東無虞工作室)
4. 每位導師負責 3 至 4 名/組學員，學員由導師依據報名提供之資料及相關經歷，共同討論遴選決定。

(六) Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽

1. 時間：2022 年 8 月 13 日（星期六）下午 3 時至 9 時
2. 地點：河岸留言（西門紅樓 / 台北市萬華區西寧南路 177 號）
3. 參賽團隊：共選出 10 組入圍決賽。（本會有權決定增減入圍組數）
4. 比賽規則：
 - 順序：由本會抽籤後公布排序。
 - 長度：每組試音及比賽時間為 20 分鐘。
 - 曲目：1-2 首自選曲（創作歌曲）、1 首指定曲（以阿美族歌曲「PASIWALI(日出東方)」改編之創作歌曲）。
5. 評審團：由五位導師及原民台節目音樂總監鄭峰昇所組成，並邀請音樂產業專業樂評人擔任主席。
 - 本屆評審團主席：陳弘樹。

6. 獎項與獎金：

- 《PASIWALI 大賞》一名：獨得獎金新臺幣 10 萬元、PASIWALI 大賞獎座、2022 Taiwan PASIWALI Festival 演出嘉賓。

評審觀點：著重整體表現、樂手技巧、舞臺魅力及音樂創作之「豐富性」與「原創性」及與現場觀眾之互動，競賽指定改編曲〈日出東方〉則可成為本年或明年 PASIWALI 活動宣傳主題曲。

- 《PASIWALI 創作獎》一名：獨得獎金新臺幣 6 萬元、獎座、2022 Taiwan PASIWALI Festival 演出嘉賓。

評審觀點：鼓勵以族語進行音樂創作，表揚兼具傳承與創新母語文化、鼓勵多元音樂類型與曲風發展之詞曲作者及作品，並以展現 Taiwan PASIWALI 精神者尤佳。

- 備註：以上獎金，應按財政部規定由主辦單位代為扣除 15% 稅金。

八、 參訓配合事項：

- (一) 學員於修業期滿經評鑑合格者，本會將授予「2022 Taiwan PASIWALI 結業證書」，此證書可用於向本會申請「原住民族影視音樂文化創意產業補助計畫」時，做為審查及評分之參考。
- (二) 參訓學員缺席時數超過 1/3 者，不授予結訓證書，並沒收保證金。
- (三) 為使學員能將所學與產業聯結，本課程約有一半為專業實務課程，因此將會有移地實習之需求，及課程時間之彈性調整。

九、 其他注意事項

- (一) 活動洽詢專線：02-28121921 洪小姐
- (二) 本簡章如有未盡事宜，本會得隨時修訂之。

【師資簡介】

● 北部地區



導師一 | 高潮 (林志仁)

擁有豐富經歷的原住民族音樂製作人、樂手、舞蹈家兼編舞者。

由他製作的「雅維·茱芮 | 斯瓦細格」專輯，榮獲 2019 年金曲獎最佳原住民專輯及最佳歌手兩項大獎殊榮。

得獎經歷

MTV 新生鬥陣賽第二名團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽榮獲年度最佳貝斯手
第十三屆熱門音樂大賽北區優勝團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽亞軍團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽最佳創作團體「輕鬆玩」貝斯手

演出經歷與合作歌手

ciacia 何欣穗 樂團演出專屬貝斯手
2004 年秋虎祭、2005~2007 年 & 2010 年春天吶喊、2005 年海洋音樂祭、2008 年屋頂音樂節、2008 年簡單生活節 (Simple Life)、2010 年風和日麗連連看
黃立行 - 「你身邊」專輯現場演出 貝斯手
元衛覺醒 - MTV 夏日音樂高峰會 貝斯手
周蕙 TICC 演唱會 貝斯手
黃玠 TICC 演唱會 貝斯手
蘇慧倫 演唱會 貝斯手
保卜 貝斯手



導師二 | 保卜·巴督路

吉他演奏家、編曲、電影配樂之音樂人。

台灣首屈一指的 finger style (指彈吉他) 演奏家，為國內吉他演奏、編曲、影視配樂之音樂人，保卜擅於使用吉他的純粹，表達出對家鄉的思念及感謝；來到都市多年後，將都市不同於故鄉的絢麗之處，以城市各式各樣的元素，將其轉化成音符、節奏、音色等，加入他的吉他演奏中，最後內化為他的音樂作品。

演出經歷與合作歌手

韋禮安、陳昇、平井堅、家家、張惠妹、動力火車、優席夫、舒米恩、滅火器、莫文蔚、王宏恩、查馬克、家家(紀家盈)、孫盛希、鄭興等。

得獎經歷

- 2016 金馬獎入圍最佳原創電影歌曲
- 2015 臺灣原創流行音樂大獎亞軍
- 2014 金曲獎入圍演奏類最佳作曲獎
- 2010 電視金鐘獎入圍音效獎
- 2008 電視金鐘獎入圍音效獎
- 2006 全國木吉他演奏大賽公開組冠軍

影視配樂作品

- 2020 原視《picul 球勝青春》劇集主題曲、插曲
- 2018 紀錄片 日落之前我愛你 配樂
- 2016 電影 只要我長大 主題曲、配樂
- 2015 原視《跟著 Dapin 去旅行》片頭曲
- 2013 緯來電視 人文關懷【父親系列】電視電影 主題曲、配樂



導師三 | 王宏恩

知名創作音樂人、跨足影視、舞台劇。

王宏恩為當時歌壇第一位用原住民母語創作得到「金曲獎方言男歌手」肯定的原住民創作歌手。

透過音樂創作，傳達對土地、家人及朋友的愛，並於音樂之中展賢文化的傳承與大自然的關懷；從布農族母語創作到流行音樂創作，透過跨界音樂讓更多聽眾透過創作作品感受到部落的和諧與美麗。

得獎經歷

- 2001 入圍第十二屆金曲獎最佳方言男演唱人
- 2002 獲第十三屆金曲獎最佳方言男演唱人獎
- 2002 獲中華音樂人交流協會年度十大優良專輯
- 2005 獲第十六屆金曲獎最佳國語流音樂演唱專輯獎
- 2005 獲第十六屆金曲獎最佳作曲人獎
- 2007 獲中華音樂人交流協會 2006 年度十大專輯-戰舞
- 2009 獲中華音樂人交流協會新一代百大專輯-走風的人

影視配樂作品

- 2002 公共電視人生劇展《違章天堂》主題曲、配樂製作
- 2011 偶像劇《我可能不會愛你》電視原聲帶「現在開始」單曲製作
- 2012 偶像劇《原來愛就是甜蜜》「看見」片尾單曲製作演唱
- 2012 偶像劇《白色之戀》「你說你不快樂」「星光下的女孩」單曲製作演唱

● 東部地區



導師四 | Sakinu 阿輝 (羅智輝)

吉他創作及演奏 |

音樂製作，詞曲編曲創作者

曾獲得第22屆金曲獎最佳樂團的吉他手Sakinu阿輝，2015年和原唱片公司約滿後決定回台東發展，期間音樂活動不曾間斷過，除了和原味醞釀的演出外，個人也在臺灣原創流行音樂大賽上大放異彩，拿了原住民語組貳獎與佳作。現在和太太Savi共同經營了一家結合咖啡、練團室和音樂藝文空間的店——Umaq屋瑪客。

演出經歷

Sakinu阿輝曾任MATZKA樂團吉他手，該團獲金曲獎，華語音樂傳媒大獎最佳樂團，MTV年度最後歡迎樂團，及貢寮國際海洋音樂祭海洋大賞等。

演出經歷及合作藝人

胡德夫、Begin、夏川里美、動力火車、李宗盛、盧廣仲、萬能青年旅店、Boxing樂團、Matzka、桑布伊、紀曉君、張惠春、郭蘅祈、Ponay、槍與玫瑰，布拉瑞揚舞團、原味醞釀、屋瑪客夫妻等演唱會嘉賓及吉他手，並參與巡演歐美，南美洲及亞洲等各大城市

● 南部地區



導師五 | 吳蒙惠 Vikung Ruljadeng

「屏東無虞工作室」專業製作人，曾任張震嶽專屬樂團「FREE9」貝斯手，榮獲第 29 屆金曲獎最佳錄音專輯，與多屆中華音樂人交流協會十大專輯最佳製作人；與 Azua 樂團經理人、活動企劃-范尚傑 Rangalu Tjaruzaljum（阿傑），共同創立。

無虞工作室的成立，致力於推廣原住民族傳統文化古謠和華語流行音樂創作。學習古謠、母語、山林知識、部落生活文化，且結合流行音樂的元素去創作，並培養新一代原住民音樂人對母體文化的信心。我們的目標是讓這醞釀許久的文化，轉化成有形的音樂實體，讓更多更多人聽見。我們雖然屬於小型工作室，但在演藝經紀規劃、專輯製作發行、線上推播、巡迴演出皆有專業經驗，從部落到城市，一步一步，在大小舞臺上發光發熱。